

FESTIVAL FILMINISTES

Films, arts et discussions

6 au 17 mars 2024





Table des matières

MOT DU COLLECTIF 6

PROGRAMMATION 10

SOIRÉE D'OUVERTURE 11

LE DROIT À LA DIFFÉRENCE : HANDICAP ET DISCRIMINATION
IS THERE ANYBODY OUT THERE? DE ELLA BEE GLENDINING

COURTS MÉTRAGES 12
LES «MAUVAISES FILLES»

FILMINOUNES 13

PLAISIRS PORNOGRAPHIQUES (18 ANS ET +)

NOS FRAGILES DEMEURES — PROGRAMME DOUBLE:

COURTS MÉTRAGES 14
ESPACES DE VIE

ÉVICTION DE MATHILDE CAPONE 15

LUTTE, CROISSANTS ET CAFÉ : *CELLES QUI LUTTENT* DE SARAH BARIL GAUDET 16

COURTS MÉTRAGES 17
PRATIQUES AUTODOCUMENTAIRES

RÉSISTER À L'OCCUPATION — PROGRAMME DOUBLE:

COURTS MÉTRAGES 18
NATURE ET TRANSMISSION

FORAGERS (*LES CUEILLEUR.EUSES*) DE JUMANA MANNA 19

ROULE-MOI L'CLIP 20
SOIRÉE DE VIDÉO CLIPS

LES FILMINIS: PROJECTION JEUNESSE (8 ANS ET +) 22

SARAH PRÉFÈRE LES COURTS 23
VOYAGE DANS LE TEMPS + TENDRE LA MAIN + ENTRE AMI-ES

SOIRÉE DE CLÔTURE — L'ART DE LA MILITANCE 26
QUEENDOM DE AGNIIA GALDANOVA

PROGRAMMATION EN LIGNE - TËNK.CA 27

ACTIVITÉS PARALLÈLES ET SOIRÉE FESTIVE 28

ÉQUIPE 32

PARTENAIRES 35

Programmation en ligne du 6 au 17 mars sur tēnk.ca



Mesures d'accessibilité



Film sous-titré pour personnes S/sourdes ou malentendantes (*closed captions*)



Discussion interprétée en langues des signes LSQ



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite

Si vous avez des besoins particuliers, veuillez nous écrire à : bonjour@filministes.com

Reconnaissance territoriale

Le Festival Filministes se déroule sur des territoires autochtones non cédés. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke/ Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations et, aujourd'hui, une population autochtone diversifiée ainsi que d'autres peuples y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les peuples autochtones et les membres de la communauté montréalaise.

Service de gardien·nes du senti

Un·e gardien·ne du senti est une personne formée en intervention à qui vous pouvez parler, peu importe la situation ou les émotions que vous vivez. Ce service est offert durant les projections. Le numéro à composer sera affiché avant chaque événement.

Mot

du

collectif

Le Festival Filministes est de retour avec une 7^e édition des plus militantes et engagées! Du **6 au 17 mars 2024**, nous vous convions à une célébration du **cinéma féministe**, avec une programmation de films qui font réfléchir, émeuvent, bouleversent et inspirent. Cette année, nous explorons des thèmes audacieux et actuels, reflétant l'esprit combatif et la résilience de plusieurs communautés.

En ligne, profitez d'un accès gratuit à une sélection de films disponibles à portée de clic. En salle, notre programmation propose **5 longs métrages et 60 courts métrages**, divisés en blocs thématiques. Évidemment, nos célèbres **Filminounes** et la soirée de vidéoclips **Roule-moi l'clip** sont de retour pour pimenter le festival!

Cette année, les longs métrages invitent à réfléchir aux multiples formes de résistances féministes. **De l'acceptation d'un handicap à la crise du logement, en passant par les combats de lutteuses qui brisent les barrières du genre, l'occupation de la Palestine et la montée des violences envers les communautés queers, chaque film se porte à la défense de la justice et de l'égalité.** Après les projections, nous vous invitons à rester pour des **discussions avec nos invité-es** à propos des enjeux féministes soulevés par les films. Afin d'assurer l'inclusion des personnes S/sourdes et malentendantes, plusieurs panels sont interprétés en **LSQ**.

Nos **courts métrages**, quant à eux, sont réunis par thématiques. On y retrouve des **« mauvaises filles »** qui refusent de se plier aux normes établies, des **espaces de vie** qui protègent des violences du monde, des **amitiés** qui apaisent tout. La 7^e édition, c'est aussi le retour des **Filminis**, une séance pour les jeunes de 8 ans et +. Notre dimanche de courts métrages **Sarah préfère les courts** sera accompagné de bouchées gourmandes pour décupler le plaisir. Grâce à ces programmes, vous découvrirez des talents d'ici et d'ailleurs qui vous feront voyager à travers différents thèmes et imaginaires.

Dans la **Galerie Filministes**, nous sommes ravies de présenter le travail de **femcel_larper** & **id_xanthrax** du 6 au 11 mars. Et ne manquez pas notre **soirée festive** avec une programmation élaborée par le **collectif Laylit**, célébrant la richesse de la musique des artistes arabes/SWANA et de la diaspora.

Nous avons hâte de vous croiser lors de cette 7^e édition du Festival Filministes, où chaque film, discussion et événement est une invitation à réfléchir, à se connecter, à célébrer nos diversités et notre force commune!

Féministement,

Les Filministes

7^e édition — Grille horaire

- Toutes les activités se déroulent au Ausgang sauf indication contraire
- Toutes les projections sont suivies d'une discussion

MERCREDI 6 MARS 2024	JEUDI 7 MARS 2024	VENDREDI 8 MARS 2024
<p>Vernissage et verre de l'amitié</p> <p>17h - 18 h 30</p> <p>Entrée libre</p>	<p>Les «mauvaises filles»</p> <p>18h - 20h</p> <p>Contribution volontaire</p>	<p>Nos fragiles demeures — programme double</p> <p>Espace de vie</p> <p>17 h - 18 h 45</p>
<p>Soirée d'ouverture</p> <p>Le droit à la différence : handicap et discrimination</p> <p><i>Is There Anybody Out There?</i> de Ella Bee Glendining</p> <p>19 h 30 - 22h</p>	<p>Filminounes : Plaisirs pornographiques</p> <p>Cinéma L'Amour</p> <p>21 h 30 - 23 h</p>	<p>Nos fragiles demeures — programme double</p> <p>Éviction de mathilde capone</p> <p>19 h 30 - 21 h 30</p>
		<p>Party commissarié par Laylit</p> <p>23 h</p>

SAMEDI 9 MARS 2024	DIMANCHE 10 MARS 2024	LUNDI 11 MARS 2024
<p>Lutte, croissants et café</p> <p><i>Celles qui luttent</i> de Sarah Baril Gaudet</p> <p>11 h - 13 h</p>	<p>Filminis — projection jeunesse (8 ans +)</p> <p>Cinéma Public</p> <p>10 h 30 à 12 h</p>	<p>Mimosa pro</p> <p>Goethe-Institut</p> <p>9 h - 11 h</p> <p>Inscription requise</p>
<p>Pratiques autodocumentaires</p> <p>14 h - 15 h 30</p> <p>Contribution volontaire</p>	<p>Sarah préfère les courts</p> <p>Voyage dans le temps 13 h 30 - 15 h 30 +</p> <p>Tendre la main 16 h - 17 h 30 +</p> <p>Entre ami-es 18 h - 19 h 30</p>	<p>Soirée de clôture Remise de prix</p> <p>17 h - 19 h</p> <p>Entrée libre</p>
<p>Résister en territoires occupés — programme double</p> <p>courts métrages — Nature et transmission</p> <p>16 h 30 - 17 h 30</p>		<p>L'art de la militance</p> <p><i>Queendom</i> de Agniia Galdanova</p> <p>19 h 30 - 21 h 30</p>
<p>Résister en territoires occupés — programme double</p> <p><i>Foragers</i> de Jumana Manna</p> <p>18 h - 20 h 00</p>		
<p>Roule-moi l'clip</p> <p>21 h 30 - 23 h 30</p>		

6 AU 11 MARS	6 AU 17 MARS
<p>Galerie Filministes : GOSSIPROGNOSIS de femcel_larper & id_xanthrax</p>	<p>Programmation en ligne gratuite sur Tënk.ca</p>

- LONGS MÉTRAGES
- COURTS MÉTRAGES
- ACTIVITÉS PARALLÈLES
- ÉVÈNEMENTS FESTIFS

SOIRÉE D'OUVERTURE

Le droit à la différence: handicap et discrimination

***Is There Anybody Out There?* de Ella Bee Glendining**
2023 | Angleterre | 87 min. | documentaire | anglais
s.-t. fr. [c.c.]



Précédé du vernissage de l'exposition et verre de l'amitié (p.24)

Pour sa soirée d'ouverture, le Festival Filministes vous invite à repenser les biais capacitistes et à accepter les différences. Les personnes des diversités capacitaires (S/sourdes, en situation de handicap) revendiquent une plus grande accessibilité au marché du travail, à l'éducation et à la culture par des mesures concrètes, et réclament un changement d'attitude envers ce qu'on appelle la « norme ».

Dans *Is There Anybody Out There?*, la cinéaste Ella Bee Glendining, exposée à des discriminations quotidiennes, part à la recherche de personnes qui lui ressemblent. À travers les rencontres qu'elle fait et l'expérience de la maternité, elle apprend comment aimer un corps inhabituel et en être fière. Ce processus cinématographique et personnel la mènera à réfléchir à la nécessité de transformer le monde plutôt que de se transformer soi-même.



Ausgang Plaza
Portes : 18 h 30
Projection : 19 h 30
Tarifs : 12 \$ | prévente : 10 \$



*La projection sera suivie d'une discussion en présence d'invité·es.

Avertissement : Ce film aborde les discriminations vécues par les personnes en situation de handicap et porte à l'écran des violences médicales (chirurgies, césariennes).



COURTS MÉTRAGES

Les « mauvaises filles »



Fire-Jo-Ball de Audrey Nantel-Gagnon

2023 | Québec | 17 min. | documentaire | français s.-t. ang.

Les Roteuses de Garance Chagnon-Grégoire

2023 | Québec | 13 min. | fiction | français s.-t. ang.

ژن (Femme) de Gilnaz Arpeyma et Arash Akhgari

Première canadienne | 2023 | Québec, Iran | 3 min.
animation | perse s.-t. fr.

Super Nova de Juliette Saint-Sardos

Première canadienne | 2022 | France | 16 min. | fiction
français s.-t. ang.

Balaclava de Youri Orekhoff

2021 | Belgique | 7 min. | animation | français s.-t. ang.

غرام وانتقام (Amour & Revanche) de Anhar Salem

Première canadienne | 2021 | France, Arabie Saoudite
30 min. | art et essai, docufiction | arabe s.-t. fr.

Les protagonistes de ces films lèvent le nez sur l'injonction d'être la « bonne fille » : celle qui se doit d'être docile, douce, polie et souriante. Dans ce bloc de courts métrages, les mauvaises filles émergent. Elles ont en commun d'exister sans compromis et sans filtre, avec leurs forces et leurs vulnérabilités. Elles renoncent, manifestent, haussent le ton, tiennent tête, rotent, se fâchent, volent, défient l'ordre établi et se révoltent. Une ode à toutes celles qui s'en foutent!

*La projection sera suivie d'une discussion en présence de cinéastes.

Avertissement : Les films de ce bloc abordent l'inceste et la dépression, et contiennent des scènes de violences verbales, psychologiques et de cyberintimidation.

Ausgang Plaza
Portes : 17 h 30
Projection : 18 h
Contribution volontaire
(5 \$ suggéré)



COURTS MÉTRAGES (18 ans et +)

Les Filminounes: plaisirs pornographiques

Queerantime Fantasy de Mahx Capacity et Titus

2021 | États-Unis | 9 min. | animation | sans dialogue

Les corps dansants de Elisa Monteil, la Fille Renne et Laure Giappiconi

Première québécoise | 2019 | France | 6 min. | art et essai
français s.-t. ang.

When the Lights Goes on in the Darkroom de Daniela Weiss

2022 | Pologne | 3 min. | art et essai | anglais s.-t. fr.

Hole Theory de Mahx Capacity et Ashley Paige

2020 | États-Unis | 12 min. | art et essai | anglais s.-t. fr.

The Oh Files : Digital genitals de Mahx Capacity

2015 | États-Unis | 5 min. | art et essai | anglais s.-t. fr.

Carrot bukkake de GoAskAlex

2022 | Canada | 8 min. | art et essai | sans dialogue

Orgy #004 — Fuck your Friends de Papi Femme

2022 | États-Unis | 16 min. | art et essai | anglais s.-t. fr.

Morillon III de AXGE

Première québécoise | 2023 | Québec | 8 min. | art et
essai | français

Incontournables de la programmation, les Filminounes investissent un lieu mythique : le Cinéma L'Amour. Les sièges de velours rouge n'auront jamais accueilli autant de fesses féministes!

La pornographie suscite de vives réactions au sein des mouvements féministes : visions stéréotypées, violences sexuelles, phallocentrisme, exploitation, etc. Avec cette séance coquine, nous désirons donner un espace à des démarches qui déplacent les points de vue hors du scénario traditionnel. Ces films présentent une tonne d'orgasmes!

*La projection sera suivie d'une discussion en présence de cinéastes.

Avertissement : Ces films présentent des scènes explicites de sexualité non simulées.

Cinéma L'Amour
Portes : 20 h 30
Projection : 21 h 30
Tarifs : 12 \$ | prévente : 10 \$



COURTS MÉTRAGES

Espaces de vie

NOS FRAGILES DEMEURES — PROGRAMME DOUBLE



Home de Paloma Lopez

Première canadienne | 2023 | France | 20 min. | fiction espagnol s.-t. fr.

Suzanne de Emilie de Monsabert

Première canadienne | 2023 | France | 19 min. | fiction français s.-t. ang.

Inniu ueshkat mak anutshish de Mary Menie Marke

2020 | Pakuashipi | 5 min. | documentaire | innu-aimun s.-t. fr.

Nobody owns me de Anouk Meissner

Première québécoise | 2021 | France | 10 min. | documentaire anglais s.-t. fr.

Queen Size de Avril Besson

Première canadienne | 2023 | France | 20 min. | fiction français s.-t. ang.

Dans ce bloc de courts métrages, nous plongeons dans différents espaces de vie : certains saugrenus, d'autres temporaires, certains bordéliques et d'autres remplis d'espoir. Ces films nous invitent à réfléchir sur les diverses manières dont nous interagissons et donnons un sens aux espaces que nous habitons et façonnons. Les histoires se déroulent dans l'isolement ou au sein d'une communauté partagée. Elles illustrent comment les murs de nos demeures résonnent avec nos vies, nos rêves et nos réalités.

*La projection sera suivie d'une discussion en présence de cinéastes.

Avertissement : Les films de ce bloc abordent les expériences migratoires, la violence conjugale, la maltraitance, l'abandon, la toxicomanie et la précarité. On voit des aiguilles lors d'une scène de tatouage.

Ausgang Plaza

Portes : 16 h

Projection : 17 h

Tarifs pour le programme double : 12 \$ | prévente : 10 \$



LONG MÉTRAGE

Éviction de mathilde capone

NOS FRAGILES DEMEURES — PROGRAMME DOUBLE

Éviction de mathilde capone

2023 | Québec | 72 min. | documentaire | français s.-t. fr. [c.c.]



À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes, le Festival Filministes vous convie à une projection autour d'un sujet ayant particulièrement marqué les dernières années, celui du droit au logement.

Trouver sa place au sein d'une communauté et d'une famille choisie est intimement lié à la quête d'un espace sécuritaire. Dans *Éviction*, nous assistons aux derniers moments d'une colocation de la rue Parthenais, à Montréal, un nid depuis longtemps habité par une communauté queer et militante. Ce documentaire aborde de façon sensible un enjeu criant, à savoir la crise du logement qui sévit non seulement à Montréal, mais dans l'ensemble du Québec. À partir de ce film, nous souhaitons réfléchir au droit d'habiter un lieu et de s'y sentir en sécurité, mais aussi à ces espaces de rassemblement qui sont mis en péril par les politiques actuelles.



*La projection sera suivie d'une discussion en présence d'invité-es.

Projection suivie de la soirée festive, avec une programmation élaborée par Laylit! (p. 30)

Avertissement : Ce film aborde les enjeux liés à une éviction et la discrimination au logement.

JOUR 3



Ausgang Plaza

Portes : 18 h 45

Projection : 19 h 30

Tarifs pour le programme double : 12 \$ | prévente : 10 \$

LONG MÉTRAGE

Celles qui luttent de Sarah Baril Gaudet

LUTTE, CROISSANTS ET CAFÉ

JOUR 4



Celles qui luttent de Sarah Baril Gaudet

2023 | Québec | 70 min. | documentaire | français s.t. fr. [c.c.]



Des lutteuses, des combats, du café et des croissants, quoi de mieux pour un samedi matin? Avec *Celles qui luttent*, Sarah Baril Gaudet nous fait visiter les coulisses des combats de lutte. Suivant Azaelle, Loue O'Farrell et LuFistos dans ce monde hautement masculin, le documentaire fait état de la combativité dont font preuve les protagonistes, tant sur le ring que dans leur vie privée. Avec cette projection, nous souhaitons réfléchir à la force de la sororité, à la persévérance et à la difficile conciliation lutte-famille.



Ausgang Plaza
Portes : 10 h 30
Projection : 11 h
Tarifs : 12 \$ | prévente : 10 \$



*La projection sera suivie d'une discussion en présence d'invité-es.

Café et viennoiseries offerts.

Avertissement : Ce film aborde le sexisme, l'âgisme et la grossophobie dans l'univers de la lutte.

COURTS MÉTRAGES

Pratiques autodocumentaires

Barbe à maman de Fréhel Vince-Poux et Imke Grünewald Francia

Première canadienne | 2023 | Allemagne | 4 min.
documentaire | français s.-t. ang.

АВІТАМІНОЗ (Avitaminosis) de Kateryna Ruzhyna

Première canadienne | 2023 | Ukraine, Tchéquie | 26 min.
documentaire | tchèque, russe s.-t. fr.

It is what it is de Nicole Doummar

2023 | Québec | 13 min. | documentaire | français et anglais s.-t. fr.

Clémence de Myriam Ben Saïd

2023 | Québec | 18 min. | documentaire | français s.-t. ang.

L'arbre de Chantal Partamian

2022 | Québec, Liban | 2 min. | art et essai | français s.-t. ang.

La trajectoire des marées de Marie-Eve Boisvert

2023 | Québec | 15 min. | documentaire | français

Riopelle était non-binaire de Aimé Majeau Beauchamp

2023 | Québec | 6 min. | art et essai | français s.-t. ang.

Les films de ce bloc de courts métrages ont en commun un point de vue autodocumentaire. Les cinéastes se mettent en scène, partageant non seulement leurs processus créatifs, mais aussi des fragments de leur intimité. Que ces cinéastes explorent leur propre corps, les nuances de leur vie quotidienne, les dynamiques familiales complexes, les liens d'amitié profonds ou rendent hommage à un-e artiste qui les inspire, iels partent d'une perspective personnelle pour réfléchir au monde qui les entoure.

*La projection sera suivie d'une discussion en présence de cinéastes.

Avertissement : Les films de ce bloc abordent la dépression, la toxicomanie, l'itinérance, l'isolement, le déracinement, la précarité financière et le deuil — notamment suite à un féminicide.

JOUR 4



Ausgang Plaza
Portes : 13 h 30
Projection : 14h
Contribution volontaire
(5 \$ suggéré)

COURTS MÉTRAGES

Nature et transmission

RÉSISTER EN TERRITOIRES OCCUPÉS — PROGRAMME DOUBLE

Wapikoniskaw de Nicole Jean-Pierre, Marie-Anne Jean-Pierre, Francine Gagnon Awashish, Evelyne Chachai, Carole Jean-Pierre, Gerthie Chachai et Anne Ardouin
2023 | Opitciwan | 6 min. | documentaire | français et atikamewk, s.-t. fr. [c.c.]

High Roads de Giuliana Racco

Première québécoise | 2023 | Canada, Espagne, Palestine
19 min. | documentaire | anglais s.-t. fr. [c.c.]

In Vitro de Larissa Sansour

2019 | Palestine, Danemark, Angleterre | 28 min. | fiction
anglais s.-t. fr. [c.c.]



Avec cette sélection de films, nous souhaitons réfléchir à ce que représente la vie sous occupation et mettre de l'avant les diverses formes que peut prendre la résistance en contexte de colonisation. Le quotidien des Palestinien·nes est complexifié par la présence d'un occupant qui restreint les libertés de mouvement et de commerce. L'accès à la nature est régulé par des points de contrôle et par l'imposition de réglementations sur la cueillette et la vente des produits de la terre. Les colonies israéliennes bloquent non seulement l'accès au territoire, mais aussi à la mémoire.

À ce quotidien ardu s'est ajoutée, depuis le 7 octobre 2023, une intensification des violences envers les Palestinien·nes. Alors que les horreurs perpétrées à Gaza font voir en direct les politiques génocidaires de l'État colonial d'Israël, l'état de contrôle se resserre un peu plus sur les Palestinien·nes de Cisjordanie et des territoires occupés.

Ausgang Plaza
Portes : 15 h 30
Projection : 16 h 30
Tarifs pour le programme
double : 12 \$ | prévente : 10 \$



LONG MÉTRAGE

Foragers (Les cueilleur·euses) de Jumana Manna

RÉSISTER EN TERRITOIRES OCCUPÉS — PROGRAMME DOUBLE

Foragers (Les cueilleur·euses) de Jumana Manna
2022 | Territoires palestiniens occupés | 65 min.
docufiction | hébreu, arabe s.-t. fr. [c.c.]



Les films de ce programme utilisent le documentaire, la science-fiction et le docufiction pour démontrer que la résistance du peuple palestinien s'incarne de façon multiple : revenir vivre en Cisjordanie pour changer les choses de l'intérieur, cueillir le *za'atar* et le *akoub* malgré l'interdiction, entretenir une mémoire du territoire en dépit de l'exil et réaliser des films qui exposent ces réalités.

Cette programmation réitère notre appui à la lutte du peuple palestinien, que nous souhaitons voir libre sur ses terres, du fleuve à la mer.



*La projection sera suivie d'une discussion en présence d'invité·es.

Avertissement : Les films de ce bloc abordent la délocalisation et témoignent de la violence quotidienne et des mesures coercitives d'un État colonial.

JOUR 4



Ausgang Plaza
Projection : 18 h
Tarifs pour le programme
double : 12 \$ | prévente : 10 \$

SOIRÉE DE VIDÉOCLIPS

Roule-moi l'clip

Roule-moi l'clip est de retour! Cet événement célèbre le vidéoclip, une forme d'art souvent négligée. Avec cette programmation festive, nous mettons en lumière des artistes femmes et queers, dont les chansons nous transportent et nous font danser. Autour d'un verre, venez voter pour votre vidéoclip et votre artiste préféré-e!

BLOC 1 : PLANER

Planète de Cosmophone

2023 | Réalisé par Studio Nord-Est

La fille des films de Liana Adam

2023 | Réalisé par Eliane Lavoie

ET SI DE de Safia Nolin

2023 | Réalisé par Carole Méthot et Safia Nolin

Uummati Attanarsim de Elisapie

2023 | Réalisé par Philippe Léonard



BLOC 2 : S'ÉCHAUFFER

Ton mignon de Brue

2023 | Réalisé par Gabriel Lapierre et Morgane Ferrero

Jusqu'à ce que la marde nous sépare de Alice

2023 | Réalisé par Ariel Poupart

La conclusion existe déjà de Adieu Narcisse

2023 | Réalisé par Laurie Foster

Les nuits avancent comme des camions blindés sur les filles de Viviane Audet

2023 | Réalisé par Sarah Baril Gaudet

BLOC 3 : CHILLER

Bélier de Zéa Calla

2023 | Réalisé par Zéa Calla

L'habitude de Rau_Ze

2023 | Réalisé par Laurence Perreault-Brière

Part Time Muses de Hua Li 化力

2024 | Réalisé par Yang Shi

Moun Fou de Leïla Lanova ft FouKi

2022 | Réalisé par Vlad Alexis et David W. Boot



BLOC 4 : GROUILLER

Blablaba de Guessmi

2023 | Réalisé par Danny Pen

CE GAME-LÀ de Calamine

2024 | Réalisé par Calamine

lookinforu Emma Beko

2023 | Réalisé par Laurence Davidson

Oh lala de Parazar

2023 | Réalisé par Simon DisJ et Olec Leclerc

Prix remis par Royal Photo et CISM.

Roule-moi l'clip sera animé par la réalisatrice Marilou Caravecchia-Pelletier. En présence d'artistes et de membres des équipes de réalisation.

 A graphic consisting of two overlapping circles, one larger and one smaller, both in shades of orange and red. The text "JOUR 3" is written in white inside the larger circle.

JOUR 3

Ausgang Plaza
Portes : 20 h 30
Projection : 21 h 30
Tarifs : 12 \$ | prévente : 10 \$



COURTS MÉTRAGES (8 ans et +)

Les Filminis: Projection jeunesse



La chasse aux grenouilles de la rue Wemotaci de Samélia Newwashish Dubé

2023 | Wemotaci | 4 min. | documentaire | français s.-t. [c.c.]

Ni Wapitén de Noémie Echaquan et Julie Ottawa

2023 | Manawan | 3 min. | documentaire | atikamekw s.-t. fr. [c.c.]

Mamie de Janice Nadeau

2016 | Canada | 5 min. | animation | français s.-t. fr. [c.c.]

Entre deux soeurs de Anne-Sophie Gousset et Clément Céard

2022 | France | 5 min. | animation | sans dialogue

Boat People de Kjell Boersma et Thao Lam

2023 | Canada | 9 min. | animation | français s.t. [c.c.]

Peau de pêche de Justine Prince

2023 | Québec | 18 min. | fiction | français s.t. [c.c.]

Qui a dit que les enjeux féministes étaient réservés aux adultes? Certainement pas les Filministes! Au contraire, si la vérité sort de la bouche des enfants, c'est bien parce qu'ils doivent l'apprendre quelque part. Nous vous proposons donc d'initier vos enfants à différentes thématiques féministes. Les sujets abordés lors de cette séance ont pour but de donner des outils aux jeunes pour qu'ils puissent ensuite déceler des enjeux dans leur quotidien.



*La projection sera suivie d'une discussion en présence de la réalisatrice Grace Singh.

Avertissements : Les films de cette projection abordent l'écoanxiété et la migration forcée.

Cinéma Public
Portes : 10 h
Projection : 10 h 30
Tarifs : 8 \$



JOUR 5

JOURNÉE DE COURTS MÉTRAGES — PREMIER BLOC

Sarah préfère les courts

Sarah n'aime pas que la course, elle adore aussi les courts métrages! Surtout lorsqu'on peut passer la journée entière à découvrir des films qui font rire, pleurer, sourire, qui bouleversent ou qui soulagent. Venez vous laisser porter par un dimanche de courts métrages! Pour cette édition, deux artistes culinaires, Capucine Brice et Emma Vergne nous invitent à goûter les films...

VOYAGE DANS LE TEMPS

Les mains sales (Katshinau) de Jani Bellefleur-Kaltush et Julien G. Marcotte

2023 | Québec | 16 min. | fiction | français, innu-aimun, anglais et abénaki s.-t. ang.

Pleine nuit de Manon Coubia

Première québécoise | 2023 | Belgique | 15 min. | fiction français s.-t. ang.

Ici s'achève le monde connu de Anne-Sophie Nanki

2022 | Guadeloupe, France | 25 min. | fiction | sranan tongo et aluku tongo s.-t. fr.

Été 2000 de Virginie Nolin et Laurence Olivier

2023 | Québec | 17 min. | fiction | français s.-t. ang.

Terra Mater de Kantarama Gahigiri

2023 | Rwanda, Suisse | 10 min. | fiction | swahili, anglais s.-t. fr.

Ces films présentent des récits de courage et de confrontation avec le passé ou avec le futur. Les histoires traversent les siècles, de l'esclavage en Nouvelle-France à la vie quotidienne perturbée par la découverte du passé secret d'une grand-mère, en passant par une canicule des années 2000 et un monde afrofuturiste. Les personnages naviguent dans des mondes où la liberté est à la fois une quête lointaine et un combat intime, révélant des histoires d'émancipation, d'identité et de guérison.

Avertissement : Les films de ce bloc abordent les violences coloniales, l'esclavage, la torture et les agressions sexuelles. Le court métrage *Ici s'achève le monde connu* présente des images de cadavres, de têtes coupées et une scène d'infanticide.

*Chaque bloc de courts métrages sera suivi d'une discussion en présence de cinéastes. Des bouchées thématiques sont offertes!

JOUR 5



Ausgang Plaza
Portes : 13 h
Projection : 13 h 30
Tarifs pour les trois blocs :
14 \$ | prévente : 12 \$

Sarah préfère les courts

TESSOURE
LA MAIN

Les ciseaux de Katia Kurtness

2022 | Mashteuatsh | 3 min. | documentaire | français s.-t. ang.

Dandelions de Kyana Lyne

2022 | Canada | 5 min. | art et essai | sans dialogue

Violet Gave Willingly de Claire Sanford

2022 | Canada | 23 min. | documentaire | anglais s.-t. fr.

The Riley Sisters de Julia Jackman

Première canadienne | 2022 | Angleterre | 11 min fiction | anglais, langue des signes anglaise s.-t. fr.

Albums de familles de Moïa Jobin-Paré

2023 | Québec | 8 min. | art et essai | sans dialogue

Après-coups de Romane Garant Chartrand

2023 | Québec | 24 min. | documentaire | français s.-t. fr.

Dans cette sélection, les mains agissent comme des protagonistes silencieuses, mais puissantes. Elles tissent des récits visuels à travers leurs gestes et leurs actions. Ces films célèbrent la main comme un outil de création et de fabrication, un moyen d'expression artistique et une passerelle vers l'entraide et le réconfort. En dansant, en transmettant et en apaisant, les mains ne sont pas seulement des instruments de l'action quotidienne, elles sont aussi des symboles de connexion, d'humanité et d'art.

Avertissements : Les films de ce bloc abordent la dépression, les violences sexuelles et conjugales.

*Chaque bloc de courts métrages sera suivi d'une discussion en présence de cinéastes. Des bouchées thématiques sont offertes !

JOUR 5

Ausgang Plaza
Projection : 16 h

Tarifs pour les trois blocs :
12 \$ | prévente : 14 \$



Sarah préfère les courts

ENTRE
AMI-ES

Le monde est à elles de Nadia Louis-Desmarchais

Première montréalaise | 2023 | Québec | 21 min. documentaire | français s.-t. ang.

Comme si de rien n'était de Nadine Marcovici

Première québécoise | 2023 | France | 8 min. | fiction français s.-t. ang.

Cherry de Laurence Gagné-Frégeau

2023 | Québec | 22 min. | fiction | français s.-t. ang.

Andy et Charlie de Livia Lattanzio

Première québécoise | 2022 | France | 21 min. | documentaire français s.-t. ang.

Perséides de Laurence Lévesque

2023 | Québec | 22 min. | documentaire | français

Les ami-es nous font grandir, traversent les années avec nous et sont présent-es aux moments les plus difficiles. Dans ces films, la force de l'amitié transparait, celle qui apaise les douleurs et les défis, qui rend le quotidien joyeux. Des ami-es y partagent des histoires et des secrets, et imaginent des futurs, ensemble.

Avertissement : Les films de ce bloc abordent la dépression, la solitude, l'âgisme, la maladie, la mort, les violences sexuelles et le handicap.

JOUR 5

*Chaque bloc de courts métrages sera suivi d'une discussion en présence de cinéastes. Des bouchées thématiques sont offertes !



Ausgang Plaza
Projection : 18h

Tarifs pour les trois blocs :
12 \$ | prévente : 14 \$

SOIRÉE DE CLÔTURE

L'art de la militance

Précédée de la remise de prix et du 5 à 7 de clôture (p.29)



Queendom de Agniia Galdanova

Première québécoise | 2023 | France, États-Unis | 98 min.
documentaire | russe s.-t. fr. [c.c.]



Précédé du court métrage :

LUZ de Lilas Descottes

Première québécoise | 2023 | France | 10 min. | art et essai
français s.-t. fr. [c.c.]

Pour sa soirée de clôture, le Festival Filministes vous invite à réfléchir et à questionner l'inquiétante montée de la haine et des violences envers les personnes LGBTQIA2S+ à travers le monde. Le documentaire *Queendom* suit l'artiste russe Gena Marvin qui utilise l'art de la performance pour militer et repousser les limites imposées par un gouvernement autoritaire et une famille campée sur les traditions. Alors que le climat politique en Russie devient de plus en plus tendu, Gena doit faire un choix : se forcer à rentrer dans le moule ou fuir pour pouvoir être qui elle est. Avec ce film, nous souhaitons ouvrir un espace de dialogue autour de la nécessité d'une solidarité et d'une lutte pour les droits des personnes des communautés LGBTQIA2S+.



Ausgang Plaza

Portes : 19 h

Projection : 19 h 30

Tarifs : 12 \$ | prévente : 10 \$



*La projection sera suivie d'une discussion en présence d'invité-es.

Avertissement : Le long métrage *Queendom* présente des scènes de violence verbales et physiques, et aborde la discrimination quotidienne, les politiques anti-queer ainsi que l'absence de support familial.

Programmation en ligne sur tènk

Deux un deux de Shira Avni

2023 | Canada | 4 min. | animation | anglais s.-t. fr.

Madeleine de Raquel Sancinetti

2023 | Québec | 15 min. | documentaire | français s.-t. ang.

L'attente de Alice Douard

Première canadienne | 2022 | France | 30 min. | fiction
français s.-t. ang.

From Ibyang-a to Ibyang-In : 70 years of Korean International adoption de kimura byol lemoine

2023 | Corée du Sud, Québec | 12 min. | art et essai
anglais s.-t. fr.

Queer Glitches, Failure feminisms de M. C. Jonet

2023 | États-Unis | 9 min. | art et essai | anglais s.-t. fr.

Les reines du mambo de Hélène Rosselet-Ruiz et Marie Rosselet-Ruiz

Première canadienne | 2023 | France | 29 min. | fiction
français s.-t. ang.

Tous les jours de mai de Miryam Charles

2023 | Québec | 7 min. | art et essai | français, créole s.-t. ang.

Casa Bonjardim de Camille Salvetti

2023 | Portugal | 18 min. | documentaire | français,
italien, portugais s.-t. fr.

Gaby les collines de Zoé Pelchat

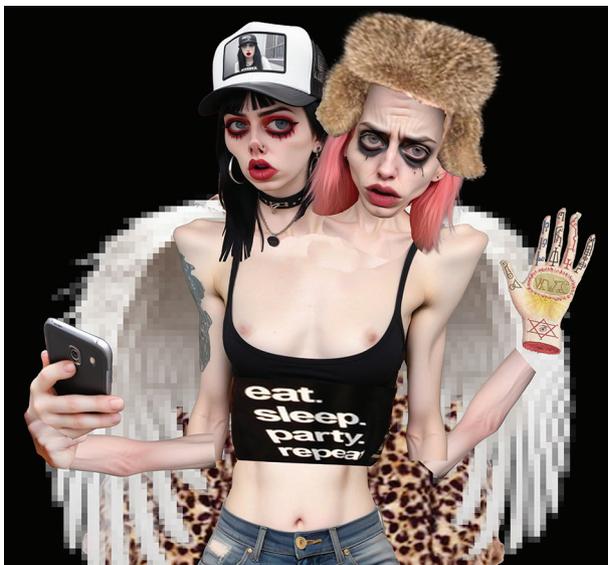
2023 | Québec | 20 min. | fiction | français s.-t. ang.

Du 6 au 17 mars, plongez dans l'univers du cinéma féministe grâce à notre programmation en ligne exclusive sur la plateforme Tènk. Que vous choisissiez de savourer ces œuvres cinématographiques confortablement installé-es sur votre canapé, en mangeant un repas ou en allaitant, lors d'un moment de détente dans votre bain, ou même sur votre téléphone lors de vos déplacements, notre sélection saura vous accompagner partout. Nous vous invitons à vous joindre à nous pour célébrer le cinéma féministe, à votre propre rythme et selon vos préférences.



ACTIVITÉS PARALLÈLES

Vernissage de l'exposition GOSSIPROGNOSIS de femcel_larper & id_xanthrax et verre de l'amitié



Autour d'un verre de l'amitié, découvrez l'exposition **GOSSIPROGNOSIS** de **femcel_larper** & **id_xanthrax**

GOSSIPROGNOSIS est un dialogue asynchrone qui fait écho à l'atmosphère surréaliste que l'on trouve dans les communautés de grande nature et de *schizo-postage*. Il reflète la nature simultanée des interactions en ligne et la polarisation dominante du discours sur Internet. En remixant le folklore, la mythologie, les memes et la réalité, l'installation résume l'essence de notre monde hyperréaliste. Composée principalement de textes et d'images trouvées sur les réseaux sociaux, **GOSSIPROGNOSIS** soulève des questions sur l'autorité, l'identité, le pseudonyme et le rôle créatif de l'IA tout en reflétant la cacophonie du discours en ligne.

* Une discussion en anglais autour de l'exposition de **femcel_larper** & **id_xanthrax** avec **Liz Waterman** et **Camille Bédard** aura lieu durant le vernissage.

Ausgang Plaza
17 h à 18 h 30

Entrée libre

L'exposition sera ouverte
jusqu'au lundi 11 mars



ACTIVITÉS PARALLÈLES

Remise de prix: Cocktail de clôture

Venez découvrir les films primés de cette 7e édition! Les compétitions de meilleur court métrage de fiction, documentaire, art et essai, de meilleure interprétation et le prix du public soulignent la qualité du travail des cinéastes et des interprètes. Dans une ambiance conviviale, c'est l'occasion de se réunir une dernière fois pour célébrer le meilleur du cinéma féministe!

Ausgang Plaza
17h à 19h
Entrée libre

Prix offerts par :



Jury

Nadine Gomez | Réalisatrice/Scénariste

Lamia Chraïbi | Réalisatrice

Nyassa Munyonge | Scénariste

Merci également à notre jury étudiant!

ACTIVITÉS PARALLÈLES

Activité de réseautage: Mimosa Pro

RÉALISATRICES
ÉQUITABLES

À l'occasion de la 7e édition du Festival Filministes, le comité diversité de Réalisatrices Équitables s'invite au Goethe-Institut pour un déjeuner entre créateur·rices, technicien·nes et allié·es de l'industrie cinématographique issues des communautés sous-représentées. Au programme : discussions informelles, le tout dans une ambiance rassembleuse, chaleureuse et bienveillante. L'objectif? Se retrouver, se rassembler, se rencontrer, et célébrer la création cinématographique dans toute sa diversité!



Goethe-Institut
9 h à 11 h
Gratuit - réservation requise



*Café et viennoiseries offerts sur place.

ACTIVITÉS PARALLÈLES

Soirée festive et dansante commissariée par Laylit



Ausgang Plaza

Dès 23 h

Tarifs : 15 \$ | prévente : 10 \$



Les Filministes vous invitent à une soirée inoubliable sur la Plaza Saint-Hubert. Préparez-vous à vous déhancher et à vivre des moments magiques au son de rythmes envoûtants des DJs sélectionné-e-s par le collectif **Laylit**, qui célèbre la musique et les artistes de la région arabe/SWANA et de sa diaspora. Rejoignez-nous pour une nuit de fête, de partage et de découverte, dans l'esprit joyeux et inclusif des Filministes et de Laylit!

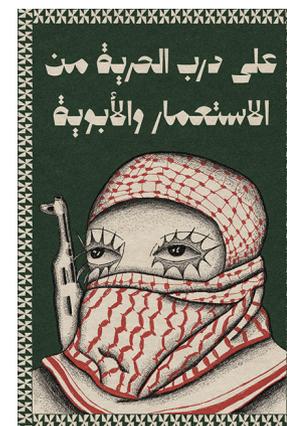
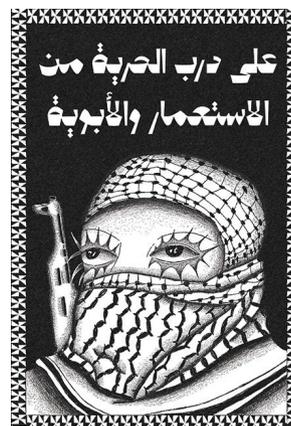
Marchandise

Vous voulez encourager le Festival Filministes? Quoi de mieux qu'un sac, un chandail ou une casquette à l'effigie du FF? À la table de vente, vous trouverez toute notre marchandise. Le prix de production est indiqué : tout ce que vous donnez comme argent au-delà de ce montant va directement aux Filministes. Merci!



Levée de fonds

Afin de soutenir la cause palestinienne, l'artiste de Ramallah **Dina Salem** a créé une affiche qui se décline en plusieurs couleurs. Tous les profits seront versés à Gaza Mutual Aid Collective et à la campagne Gaza Relief and Recovery de l'ONG Palestinian Children Relief Fund (PCRF), qui vise à répondre aux besoins humanitaires urgents et à soutenir les efforts de redressement à long terme à Gaza.



Équipe

Collectif de direction

Soline Asselin | Anne-Julie Beaudin | Gabrielle Doré
Maha Farah Elmir | Coppélia La Roche Francoeur

Responsable technique

Maryane Drouin

Responsable des communications

Gabrielle Tremblay-Baillargeon

Responsable des partenariats

Stéphanie Ouimet

Responsables des bénévoles

Léa Desjardins

Graphisme

Meky Ottawa

Conception graphique du programme papier

Yasmin Ahram

Comptabilité

Gabrielle Lemarier-Saulnier

Révision linguistique

Maryse Andraos

Projectionniste

Adèle Foglia

Responsable du jury étudiant

Abigaëlle Sonnet-Debard

Stagiaire

Rey Dufort Boutsalis

Relation de presse

Cindy Blanchette et Rachel Tremblay Saint-Yves

Conseil d'administration

Anne-Julie Beaudin
Camille Bédard
Fanny Brossard Charbonneau
Laurence Butler
Stefanie Di Tommaso
Monica Diaz
Clarisse Émond-Larochelle
Marie-Frédérique Gravel
Édith Perrault
Christiane Richard

Filministes

ACCÈS

Ausgang Plaza

6524, rue St-Hubert
Métro Beaubien



Cinéma L'Amour

4015, Boul. Saint-Laurent
Métro Mont-Royal

Cinéma Public

505, rue Jean-Talon E.
Métro Jean-Talon



Goethe-Institut

1626, boul. Saint-Laurent
Métro Saint-Laurent



TARIFS

Prévente : 16 au 28
février 2024

Projection régulière :

10 \$ prévente | 12 \$
Billets solidaires : 15 \$

Sarah préfère les courts

(3 blocs de films et
expérience culinaire) :

12 \$ prévente | 14 \$

Filminis — projection

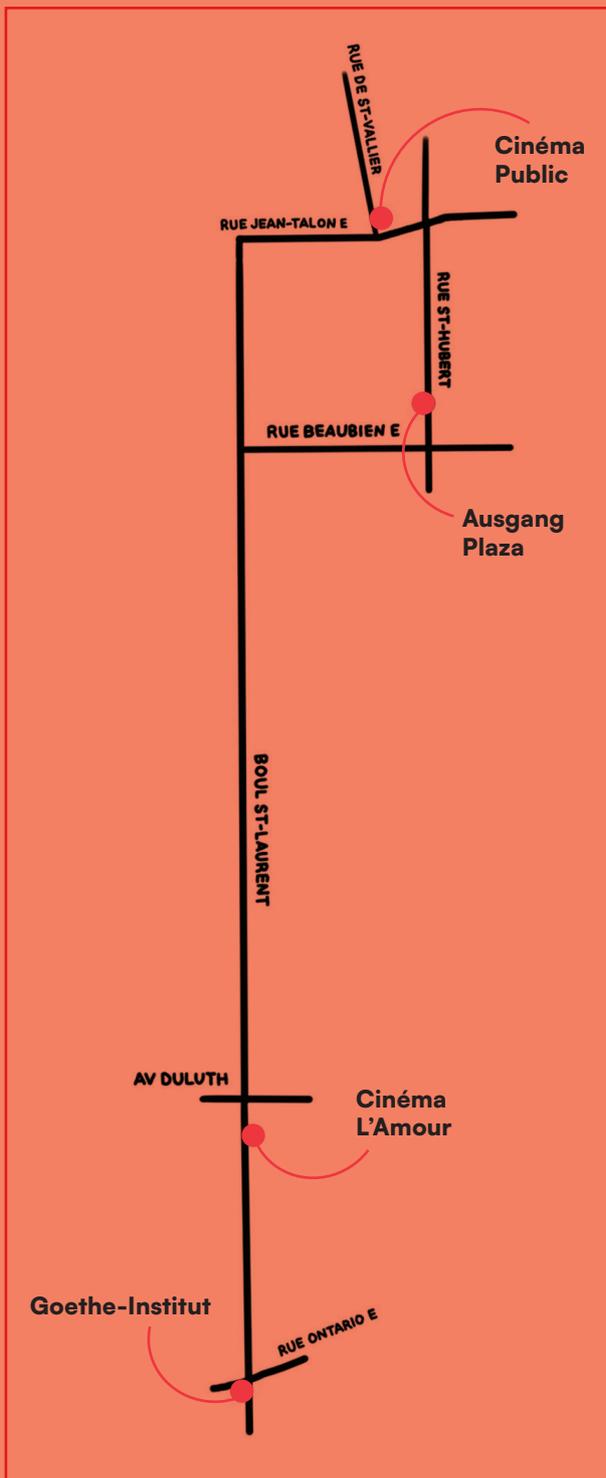
jeunesse : 8 \$

Passeport festival

(quantité limitée) : 55 \$

INFORMATIONS

bonjour@filministes.com
www.festivalfilministes.com



Merci à nos partenaires!

PARTENAIRES PUBLICS :



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Canada

TELEFILM PARTENAIRE
DES CHOIX
CANADA



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



Office
franco-québécois
pour la jeunesse



CONSULAT
GÉNÉRAL
DE FRANCE
À QUÉBEC
Liberté
Égalité
Fraternité

PARTENAIRES DE DIFFUSION ET SALLES :

tënk

Ausgang
PLAZA

CINÉMA
L'AMOUR



GOETHE
INSTITUT

COLLABORATEUR·ICES ARTISTIQUES :

POST
MODERNE



S L A | LOCATION

GISM

F3M
LES FILMS DES FILMS

t&s
coopérative

Ada
x



RENDEZ-VOUS
QUÉBEC CINÉMA

RÉALISATRICES
ÉQUITABLES

CAROLE
RIVARD

LAYLIT



un monde d'images
ROYAL PHOTO
image nation

BON FESTIVAL!

